

Stefano Bellani

Formazione



Durante gli studi universitari lavora come antincendio sul palco del Teatro Verdi di Pisa. Il contatto diretto, l'amicizia con alcuni artisti e la visione degli spettacoli da dietro le quinte gli permettono di apprezzare e appassionarsi al lavoro teatrale. Contemporaneamente si forma con il Centro Universitario Teatrale pisano (Laboratorio di durata annuale tenuto da Silvia Pasello - premio UBU 1997 come attrice non protagonista nel *Macbeth* di Carmelo Bene - e Nenè Barini su improvvisazione, movimento, voce. Corso di canto solista e corale tenuto da Claudia Zimmerman. Laboratorio di clownerie tenuto da Alexej Merkushev. Laboratorio sulla voce e sulla espressione corporea tenuto da Nenè Barini).

Vince, con un numero di clownerie assieme a Gabriele Bianchi, il Premio della Critica al Festival Nazionale del Cabaret Emergente (Modena, 1998), dove conosce Chris Channing il quale lo indirizza verso lo studio sul clown sviluppato dal Kiklos di Padova.

Segue quindi un corso intensivo tenuto da Paola Coletto e Giovanni Fusetti (assistente pedagogica e insegnante di improvvisazione all'*Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* di Parigi) ad Albiano (Ivrea) sulla ricerca sul clown, e un corso annuale, sempre sul clown, tenuto a Padova dagli stessi insegnanti.

Spettacoli

A partire dal 1997, inizia un'attività cabarettistica e teatrale svolta in numerosi locali, piccoli teatri e in varie manifestazioni tra le quali: Fabbrica Europa - Firenze 1997; Mercurdo - Festival Internazionale dell'Assurdo 1998; IV Meeting Europeo Antirazzista - Toscana 1998; Rassegna Occhio al Comico - Veneto 1998, 2000, 2001.

Nel 2000 interpreta il monologo comico - *Lo strano caso del dottor Alex e Mister Sommer* - tratto da un libro per bambini di Patrick Suskind, per la regia di Andrea Mancini, assieme al quale ha scritto il testo. Con altri comici, e con illusionisti, clown e musicisti ha curato dal 2001 al 2005 il varietà *Casbaret Show - Mercatino del riso delle arti varie ed avariate* che regolarmente è andato in scena con repertorio in continua evoluzione.

Come monologhista debutta nel 2001 con *Probably the best show in town*, portato in numerosi locali e piccoli teatri tra cui la Sala Teatro Cafè Sconcerto di Mestre, La Latteria di Reggio Emilia, il Marsalino di Bologna, il Circolo Masetti di Bolzano. Aggiorna e ritocca continuamente il proprio repertorio frequentando alcuni laboratori tra cui il Laboratorio Zelig (Milano, Reggio Emilia, Firenze). Con lo spettacolo *Bacco, Tabacco e Bacco*, ha vinto il Primo Premio e il Premio del Pubblico al Concorso Satire Invece - Cabaret (Treviso, 2003), guadagnato le finali del Festival Nazionale del Cabaret (Torino-2004) e di GastroHomoRidens (San Salvo-2004) e si è esibito, oltre che in teatri e locali, anche in numerose manifestazioni di piazza.

Nel 2006 ha debuttato con il monologo comico teatrale *Ho messo la sciarpa alla Madonna*

